Classe: dalla 1^ alla 5^

Titolo: Tre civiltà

Docenti e materie coinvolti: tutti

Occasione
La mia scuola è l'Istituto d'Arte di Macerata " Cantalamessa". Insegno Italiano e Storia dal primo al quinto anno. Il percorso che sto seguendo nelle mie materie si inquadra all'interno di un altro percorso, pluridisciplinare, chiamato "Tre civiltà".

Come è nato il percorso didattico "Tre Civiltà".

1) L'idea è venuta in un incontro informale tra colleghi dedicato alla lettura di un libro sull'educazione ("Il rischio educativo") a proposito di un passo che suggeriva di dare agli studenti quello che loro veramente serve.
2) Dalla discussione su questo punto per noi lì è risultato che avremmo dovuto trasmettere ai nostri allievi quello che per noi era più importante nella nostra cultura personale: la coscienza della nostra tradizione.
3) Abbiamo pensato di concordare i programmi delle varie discipline, partendo dal primo anno, in modo tale da far seguire agli studenti lo sviluppo della tradizione occidentale, secondo le fasi classica, medievale e moderna; pertanto abbiamo chiamato il percorso didattico "Tre civiltà".

Per le ulteriori motivazioni Cfr. All. 1
Motivazioni del progetto

Obiettivi generali

- Rendere consapevoli gli studenti delle caratteristiche della propria identita' culturale, tramite l'identificazione degli elementi peculiari delle tre civilta' che costituiscono la tradizione occidentale : la civilta' classica, quella medievale e quella moderna.
- Abituare ad una riflessione continua e critica sulla dimensione storica in cui si inseriscono i propri comportamenti, convincimenti e scelte.
- Aiutare, tramite la coscienza della propria identita', ad un confronto con altre storie e culture, sociali e personali.
- Far percepire l'organicita' della proposta della scuola tramite stretti e continui collegamenti tra le varie discipline.

Attività e strumenti
In generale

Un rilievo particolare sarà dato ad un percorso comune che renda consapevoli gli alunni dei fondamenti della propria identità culturale, tramite l'identificazione dei caratteri delle tre civiltà che costituiscono la tradizione occidentale: la civiltà classica, quella medievale, quella moderna. L'ipotesi di lavoro intende mettere in evidenza le note specifiche di ciascuna di esse, anche con opportuni collegamenti ed integrazioni fra le varie discipline.

Cfr. All. 2 Metodo di lavoro

Per la programmazione di italiano

Scendendo nel particolare **delle mie materie letterarie**, nel corso degli anni mi sono man mano concentrato sulla presentazione, tramite narrazioni e letture, dei poemi e dei racconti che hanno caratterizzato la nostra cultura occidentale. In un certo senso i ragazzi ripercorrono quanto i loro antenati hanno ascoltato, si confrontano con gli stessi modelli che hanno plasmato la nostra tradizione. In qualsiasi momento della lezione gli studenti possono intervenire con domande o commenti. Il poter collegare e paragonare le proprie esperienze personali a quanto si va man mano studiando è particolarmente utile sia per suscitare interesse sia, soprattutto, per comprendere veramente ciò che viene affrontato; anche per questi motivi le osservazioni degli allievi possono riuscire pertinenti e profonde.
Nei primi due anni i poemi o narrazioni affrontate sono:

Cfr. All. 3 Opere utilizzate

Tempi
A secondo dei diversi argomenti

Modalità di verifica e valutazione
A secondo delle discipline

Valutazione dell'esperienza
All'inizio hanno aderito insegnanti delle materie "culturali" (Italiano –Storia –Religione -Storia dell'Arte- Matematica), ma è nostro desiderio che si coinvolgano anche i docenti delle materie specifiche di indirizzo e qualcuno di questi ha già iniziato a mostrare il proprio interesse. Man mano che procediamo nel lavoro, si sviluppa il bisogno del loro apporto (come nel caso della visione dei colori negli antichi Greci). Un'insegnante di Progettazione Tessuto ha dichiarato il suo interesse a collaborare con noi con l'insegnamento della storia del tessuto, che già effettuava di tanto in tanto per suo conto.

Vantaggi per gli studenti: a) contenuti: per loro sono spesso nuovi, ciò significa che è indovinata l'ipotesi di partenza di colmare certe lacune nella coscienza della tradizione; b) metodo: cominciano a vedere che le varie materie sono collegate tra di loro, per cui iniziano a superare la divisione in cui vivono le discipline.

Vantaggi per gli insegnanti: a) maggior coscienza della possibilità di prendere in mano l'insegnamento; b) come per gli studenti; c) abitudine ad un rapporto organico di collaborazione.

N. Morresi
Docente di lettere
Istituto d'Arte – Macerata