Classe: 2^

Titolo: La «parola scavata». Il linguaggio poetico

Docenti e materie coinvolti: italiano

Occasione: il progetto, che si è svolto per un intero quadrimestre**,** è frutto di una sperimentazione effettuata nell'ambito di un corso di formazione (on-line e in presenza), organizzato dall'INDIRE ("Educazione linguistica e letteraria in un'ottica plurilingue"). Tale percorso (dal titolo "La parola scavata") ha avuto come oggetto il linguaggio poetico ed è stato sostenuto da insegnanti tutor esterni alla scuola.

Obiettivi generali (o compito in situazione)
comprendere la specificità del testo poetico

Obiettivi (in termini di competenze attese)

- Saper riconoscere le principali caratteristiche (versi, metrica, ritmo figure retoriche) di un testo poetico
- Saper analizzare un testo poetico
- Saper produrre brevi poesie
- Saper produrre un artefatto sinestetico

Attività e strumenti
Apprendimento collaborativo e integrazione tra studio della teoria e applicazioni pratiche attraverso l'alternanza del metodo deduttivo e induttivo

Lez. 1 (1 h)
Il docente invita gli allievi a riflettere sulla parola "Poesia" (o meglio, su ciò che pensano quando sentono tale parola) e ad esporre le loro riflessioni (verbalmente e/o per iscritto, anche con una semplice frase).
Quindi, aiuta a selezionare gli elementi pertinenti all'argomento in discussione.
Infine, assegna il compito di ricercare nel «cassetto di esperienze personali» (letture scolastiche, sms inviati e/o ricevuti, canzoni, etc.) testi ritenuti "poetici" e portarli a scuola per la lezione successiva
Per le successive lezioni
Cfr. All. 1 – Svolgimento lezioni
e All. 2 – Diario di bordo delle attività.

Metodi e strumenti
In classe, nel laboratorio multimediale
Strumenti: libro di testo, poesie proposte dagli allievi, fotocopie, PC, Internet (siti didattici).
(Cfr. All. 3 – Scheda analisi testo poetico)

Tempi
Un quadrimestre (32/36 hh.)

Prodotti
Acrostici e testi poetici redatti dai ragazzi (***Cfr. All. 4 – Acrostici, All. 5 – Poesie lista, All. 6 – Testi poetici***)
Per sapere di più sull'artefatto sinestetico si può consultare il sito
http://www.bibliolab.it/artefatto.htm

per vedere i materiali sin estetici prodotti dai ragazzi, si può consultare il sito:
http://www.bibliolab.it/GIORDANO_WEB/GIORDANO_WEB.html

Strumenti e metodi di valutazione

Per valutare il percorso attuato si adotteranno i seguenti criteri:
La totalità (o quasi) della classe raggiunge gli obiettivi prefissati:

- comprende le principali caratteristiche del linguaggio poetico
- sa analizzare un testo poetico
- sa elaborare brevi poesie originale utilizzando le conoscenze teoriche apprese
- sa utilizzare la tecnologia multimediale per la produzione di un artefatto sinestetico
- sa assumersi delle responsabilità;
- s'impegna a portare a termine il compito assegnato;
- riesce a lavorare in gruppo;

Criteri di valutazione dell'artefatto sinestetico (***Cfr. All.7 – criteri valutazione artefatto***)
L'artefatto è anche stato oggetto di un'autovalutazione da parte dei ragazzi **(*Cfr. All. 8 - Autovalutazione artefatto*)** ed è stata richiesta un'autovalutazione complessiva del progetto ***(Cfr. All. 9 – Autovalutazione progetto)***

Valutazione dell'esperienza

La partecipazione al PONEL con la sperimentazione del percorso "*La parola scavata-Il linguaggio poetico"* è stata un'esperienza molto stimolante ed innovativa sotto il profilo professionale.
Sono emersi vari aspetti positivi. In particolare:
- la messa in discussione di un lavoro tendenzialmente «di routine» e/o cristallizzato in un insegnamento tradizionale (necessario ma non sufficiente) attraverso l'adozione di una diversa metodologia che rendesse gli allievi protagonisti attivi dell'apprendimento;
- l'uso costante e creativo delle nuove tecnologie nella didattica che ha consentito ai ragazzi di percepire un elemento fondamentale della comunicazione (la poesia) come vicino alla loro esperienza e non semplicemente un argomento da imparare per «dovere» (ne è testimonianza l'impegno entusiastico, nonostante imprevisti problemi tecnici, con cui essi hanno costruito non uno (come programmato) ma due artefatti (uno personale e uno di gruppo);
I risultati (valutati attraverso osservazioni sistematiche, questionari, schede di presentazione del lavoro e i prodotti realizzati (acrostici, poesie-lista, poesie originali, artefatti sinestetici) sono stati molto soddisfacenti: tutti gli allievi (tre o quattro a livello sufficiente, cinque o sei a livello buono/ottimo e gli altri a livello più che sufficiente) hanno appreso le principali caratteristiche del linguaggio poetico, sanno analizzare un testo poetico, sanno elaborare una poesia originale utilizzando le conoscenze teoriche apprese, riescono a produrre un artefatto sinestetico.
Inoltre, essi hanno acquisito o consolidato alcune importanti capacità: lavorare in gruppo; assumersi delle responsabilità; impegnarsi a portare a termine il compito assegnato.

Salvatore Giordano – Docente di italiano
ITC "A. Gallo" di Aversa (CE)