Classe: 4^

Titolo: Una riproposta di Ugo Foscolo

Docenti e materie coinvolti: italiano

Occasione*:* La classe 4^ dell'istituto tecnico in cui ho condotto un tirocinio era particolarmente apatica. La docente aveva proposto la letteratura barocca, ma senza risultati apprezzabili. Dovendo sfrondare il programma, la mia scelta è caduta su Ugo Foscolo per una serie di motivi ***(Cfr. All. 1 – La scelta del Foscolo)***

Obiettivi generali
Il percorso voleva essere, dopo una lezione introduttiva, una lettura approfondita dei sonetti del Foscolo, messi in relazione al resto della sua produzione secondo una chiave di lettura che ponesse in evidenza elementi d'innovazione e di continuità rispetto alla tradizione della nostra letteratura, cercando

- di storicizzare il più possibile quest'esperienza
- di fare in modo che gli alunni non perdessero di vista la specificità dell'atto poetico e letterario
- in modo da goderne al di là di qualsiasi implicazione di ambito scolastico.

Obiettivi

- Riproporre alcune lezioni sulla forma del canzoniere, del Foscolo
- all'interno del quale dedicare attenzione alla produzione foscoliana (odi e sonetti in particolare)
- riletta secondo un'ottica unitaria

Attività e strumenti
Prima lezione
Il lavoro ha preso avvio da un breve, ma necessario, riepilogo delle principali caratteristiche formali della poesia italiana (il verso, il metro, l'accento, l'endecasillabo, il sonetto, le principali figure retoriche ecc.). Inoltre è stato indispensabile svolgere una lezione-raccordo che ponesse a confronto in maniera semplice e immediata le caratteristiche fondamentali dell'universo concettuale e artistico settecentesco e di quello romantico, in modo da fornire le coordinate entro le quali inserire più chiaramente poi l'opera e il pensiero di Foscolo. ***(Cfr. All. 2 – Brainstorming sul Foscolo)***
Ho successivamente introdotto il Foscolo, ma volendo attivare il metodo induttivo per suscitare competenze e non solo conoscenze ***(Cfr. All. 3 – Prima lezione sul Foscolo)***

Seconda lezione
Poiché erano emerse alcune difficoltà, ho pensato di 'piegare' la lezione rispetto alle difficoltà emerse ***(Cfr. All 4 – Seconda lezione)***

Terza lezione
Questi risultati incoraggianti mi hanno perciò convinto a proseguire con questa modalità, anche se la docente mi aveva chiesto di accennare almeno ai **Sepolcri,** il che costituiva secondo me un **possibile rischio**, ma ad ogni modo ho accondisceso alla richiesta. **(*Cfr. All. 5 – I Sepolcri e autoriflessione)***

Tempi
Tre lezioni

Strumenti e metodi di valutazione
Cfr. All. 6 - Valutazione

Valutazione dell'esperienza
Se l'obiettivo era appassionare gli alunni alla lettura consapevole dell'opera di Foscolo, facendone comprendere loro la bellezza e l'importanza, indubbiamente, eccezion fatta per uno o forse due casi, si può dire che il progetto da me elaborato è stato un fallimento. Trattandosi però di una "competenza" non valutabile, ma solo osservabile, è necessario basarsi anche su altri parametri per definirne il grado di riuscita.
Proseguendo in questo percorso ho "verificato" che un numero sempre maggiore di studenti acquisiva alcune competenze importanti sia per quanto riguarda l'argomento specifico sia in un orizzonte più ampio, spendibili ogniqualvolta si trovino ad affrontare un testo (letterario o meno) che imponga uno sforzo critico ed ermeneutico rilevante.
Come ultimo ma non trascurabile effetto vorrei citare la ricaduta che quest'esperienza ha avuto su di me, aiutandomi indubbiamente ad *adattare il programma alle esigenze (spesso impreviste*) dei miei interlocutori, e di farlo con tempi di reazione esigui e in situazioni sconosciute.
Ho ravvisato, invece, non solo nella docente, ma in tutto l'istituto, una costante, quasi ossessiva, attenzione a tutti gli **adempimenti burocratici**: la docente vive quasi con angoscia il problema di "portare a termine il programma", per quanto poi sia invece disponibile a proporre attività "alternative" ai propri alunni, come ad esempio la partecipazione a rappresentazioni di opere teatrali.

S. R. Docente di italiano
Ist. Tecnico - Lombardia