

L' ETA' VITTORIANA ATTRAVERSO I GIALLI

di Teresa Martellini

A volte è possibile trovare indicazioni sulle caratteristiche di un'epoca anche in testi non compresi nel canone ufficiale delle fonti o della letteratura come per esempio i polizieschi. È comunque evidente dalla vasta produzione a disposizione degli appassionati del genere che i gialli storici, se di buon livello, richiedono un accurato e impegnativo lavoro di documentazione, ricerca e studio su ogni aspetto del periodo in esame. È questo il caso del mondo vittoriano, che è stato ricostruito in modo magistrale e attento a ogni tipo di dettaglio dalla prolifica ma fantasiosa e avvincente scrittrice inglese Anne Perry, che ha al suo attivo ben 43 romanzi ambientati nella Londra vittoriana e che non esita, se necessario, a far comparire con ruolo attivo anche membri della famiglia reale come Edoardo Principe di Galles e la moglie, la principessa Alessandra di Danimarca. Inoltre, il passato burrascoso e non propriamente esemplare dell'autrice si riflette nella sua produzione aiutandola a sviluppare tematiche fondamentali connesse con il crimine e le sue conseguenze.

Il lato più importante e interessante di un qualsiasi periodo storico è la mentalità, in quanto essa permette a un osservatore di capire le ragioni dei comportamenti, a volte inspiegabili, delle persone. Per il mondo vittoriano in particolare, gli aspetti più complessi e intriganti della società sono senz'altro il perbenismo e la rispettabilità, ovvero, nelle classi sociali più elevate che in questo modo cercano di distinguersi da quelle più povere, l'opposizione fra moralità e ipocrisia che trova la sua espressione concreta nel presentarsi in pubblico in modo assolutamente irreprensibile ma in privato assumere atteggiamenti del tutto disdicevoli, generati dalle più squallide e inaccettabili motivazioni. Forma e apparenza sono pertanto di estrema importanza, anche all'interno della vita delle famiglie appartenenti ai ceti elevati. Questo è uno degli aspetti del cosiddetto 'compromesso vittoriano' secondo il quale vita pubblica e vita privata sono decisamente separate. Non solo, il maschilismo della società del tempo si riflette nella vita familiare, dove domina incontrastata l'autorità del padre che ha potere non solo sui figli ma anche sulla moglie che gli devono obbedienza. Non è nemmeno tollerata l'omosessualità, che è punita come un reato, ma che invece è comunque praticata, come testimoniato dalle vicende di Oscar Wilde.

Purtroppo i romanzi della Perry, che cominciò a pubblicarli nel 1979 con *The Cater Street Hangman*¹, non sono facilmente reperibili nella traduzione italiana in quanto sono compresi nelle collane dei Gialli Mondadori vendute nelle edicole che, come è noto, sono soggette alla regolamentazione dei periodici. La casa editrice Fanucci ha invece pubblicato un limitato numero di titoli. Tutti i libri sono però acquistabili senza eccessive difficoltà nell'edizione originale in lingua inglese in quanto non sono mai usciti dai cataloghi degli editori. Ulteriori utili informazioni e curiosità si possono trovare sul sito, in lingua inglese, dedicato all'autrice www.anneperry.net Un'altra interessante possibilità è offerta da un altro sito, che offre una breve sintesi dei romanzi: www.fantasticfiction.co.uk/p/anne-perry/

La scrittrice, oltre a molto altro che non rientra nel presente articolo, tiene in vita due serie separate di gialli ambientate entrambe a Londra, sia nei quartieri ricchi ed eleganti del West End sia nelle zone più povere e miserabili dell'East End, con protagonisti e caratteristiche diversi.

La prima è quella dedicata all'ispettore Thomas Pitt dapprima al servizio di Scotland Yard ma che nel corso delle vicende che lo vedono coinvolto passa a un incarico diverso sempre però collegato con la polizia. Questi romanzi, che hanno tutti come titolo indirizzi londinesi, sono caratterizzati da un'accurata ricostruzione dell'ambiente, della mentalità e della vita quotidiana, della situazione politica della Gran Bretagna e del suo impero, delle abitudini delle persone e della moda, ma in essi è tendenzialmente privilegiato l'aspetto investigativo. Mr Pitt è aiutato nelle sue indagini dalla moglie Charlotte e dalla di lei famiglia, in particolare da un'anziana parente, la simpaticissima prozia Lady Vespasia Cumming-Gould, che ha

¹ *Il boia di Cater Street*, Il Giallo Mondadori n. 1720, I Classici del Giallo Mondadori n. 803

conoscenze preziose nell'alta società e che si presta molto volentieri ad aiutare il nipote acquisito per il quale nutre grande simpatia e affetto.

In una delle ultime avventure, *Buckingham Palace Gardens*², poi, la giovane domestica di casa Pitt, Gracie Phipps, viene addirittura fatta assumere come cameriera a palazzo reale per raccogliere in incognito indizi utili all'identificazione del criminale che si aggira all'interno di esso e che si scoprirà essere un apparentemente irreprensibile ospite del principe aiutato da un parente del suo stesso calibro. Le motivazioni alla base dei due delitti, che richiamano alla memoria le caratteristiche degli assassini di Jack lo Squartatore e che vengono compiuti all'interno del palazzo – uno addirittura nella camera da letto della regina Vittoria al momento opportunamente nella sua residenza di Osborne –, sono dettati da quello che si è soliti definire 'compromesso vittoriano', ovvero un sistema di vita in cui ambizione, smania di prestigio, avidità e ricchezza si oppongono a moralismo e a filantropia. Inoltre in questo caso, che vede il coinvolgimento di alcune prostitute, non viene fatto mistero di un lato non propriamente positivo del Principe di Galles, il futuro Edoardo VII: la sua propensione ad avere un'attiva vita sessuale al di fuori del matrimonio.

La seconda serie è invece dedicata all'ex ispettore di Scotland Yard William Monk che, dopo essere stato costretto a lasciare la polizia in seguito a un diverbio con un superiore, lavora in proprio come detective ma poi, come si legge negli ultimi romanzi, entra a far parte della Polizia Fluviale del Tamigi. Nella sua attività privata egli si avvale della preziosa collaborazione di Hester Latterly, un'infermiera che, dopo aver lavorato con Florence Nightingale durante la guerra di Crimea, alla fine delle ostilità, per guadagnarsi da vivere, assiste persone anziane e malate e poi finisce per sposarlo. Un altro importante personaggio collegato con queste vicende è l'avvocato Oliver Rathbone e questo permette all'autrice di offrire al suo pubblico un panorama interessante sulle procedure legali del tempo. Questa serie di romanzi, pur ricostruendo il mondo vittoriano con la stessa accuratezza della precedente, ha un'ulteriore caratteristica, in quanto dedica grande attenzione all'aspetto psicologico delle vicende e, pertanto, offre ampi squarci sulla mentalità dell'epoca e sulle sue contraddizioni.

Per esempio, in *Defend and Betray*³ il valoroso e stimato generale Thaddeus Carlyon muore in modo quanto mai scenografico in casa di amici: *È caduto dalle scale [...] O, se vogliamo essere più precisi, è precipitato oltre la balaustra, in alto, andando a piombare su un'armatura nel vestibolo...e, a quanto ho capito, l'alabarda gli si è conficcata in pieno petto...*⁴. La situazione desta qualche perplessità in Edith Sobell, sorella di Carlyon, che si precipita a chiedere aiuto all'amica Hester Latterly la quale si rivolge subito a William Monk che comincia a indagare ma trova un muro di silenzio all'interno della famiglia e del suo circolo di amicizie. La moglie della vittima, Alexandra, si dichiara subito colpevole del delitto e la sua difesa viene affidata all'avvocato Rathbone. Il tempo a disposizione per le indagini è poco e durante il processo si scopre che il generale, anch'egli da bambino vittima dello stesso tipo di violenza, aveva avuto rapporti sessuali –rendendosi pertanto colpevole di incesto e sodomia– con il proprio figlio Cassian, un ragazzino in giovane età, e con Valentine, il figlio della coppia di amici nella cui casa era stato ucciso. In ottemperanza alla mentalità del tempo, nessuno dei due ragazzini aveva mai osato ribellarsi e denunciare le indebite attenzioni degli adulti. L'aspetto peggiore e forse più triste della vicenda, ma assolutamente rispondente alla mentalità del tempo, è che la madre di quest'ultimo era a conoscenza di tutto ma non aveva mai denunciato il fatto per non far perdere al marito gli importanti e redditizi contratti con l'esercito procuratigli da Carlyon. Invece Alexandra, anch'ella consapevole della situazione, pur avendo ripetutamente ma invano cercato di proteggere il figlio dalle indesiderate attenzioni paterne, si era risolta a uccidere il marito per porre fine alla disgustosa situazione.

Anche l'ultimo romanzo della serie dedicata a Monk, *Execution Dock*⁵, ruota intorno alla riapertura da parte del detective di uno squallido caso –lasciato irrisolto dal comandante della Polizia Fluviale suo predecessore– di traffico di bambini a scopo di pornografia e sfruttamento della prostituzione infantile che prende origine dalla morte di ragazzino ucciso in modo brutale il cui cadavere viene recuperato dalle acque del Tamigi. Come se tutto ciò non bastasse, le povere vittime di questa terribile situazione avevano anche subito violenze e abusi

² 2008, non ancora pubblicato in lingua italiana.

³ *Scandalo in famiglia*, Il Giallo Mondadori, n. 2345.

⁴ Op. cit., p. 5

⁵ *Assassinio sul molo*, Fanucci 2010.

del tutto gratuiti. L'assassino, un disgustoso individuo di nome Jericho Phillips –ampiamente coinvolto in tali losche attività–, viene arrestato dalla Polizia Fluviale di cui fa ora parte Monk e viene trascinato in tribunale per il processo: l'avvocato difensore è Rathbone, che ha ricevuto l'incarico dal suocero, l'irreprensibile avvocato Arthur Ballinger, che a sua volta dichiara di agire in nome di un personaggio con tutta una serie di garanzie di correttezza e onestà ma la cui identità non viene resa nota all'inizio della vicenda. Dopo il processo Phillips viene incredibilmente assolto e Monk, per nulla soddisfatto del verdetto, indaga, ovviamente aiutato dalla moglie Hester e da tutta una serie di persone disgustate da una sentenza tanto scandalosa. La vicenda si sposta dunque nelle zone più povere di Londra che gravitano intorno al porto con tutta la più triste miseria e le più squallide attività. La conclusione è al calor bianco, in quanto Monk scopre che Ballinger è pesantemente coinvolto nell'affare della prostituzione infantile, come pure il giudice che presiedeva il processo a seguito del quale Phillips era stato assolto e, dopo un assalto al bordello galleggiante del criminale, i bambini ivi tenuti prigionieri vengono liberati, mentre Phillips e il giudice Sullivan vengono trovati morti nelle acque del fiume.

Per ragioni di spazio non è ovviamente possibile esaminare tutti i romanzi della Perry, ma va detto a suo onore che il mondo vittoriano da lei offerto al lettore è ricostruito in modo magistrale e sembra uscito da un romanzo di Dickens, di cui peraltro quest'anno ricorre il bicentenario della nascita.

È solo possibile indicare i titoli e la casa editrice di alcuni dei numerosi romanzi da lei pubblicati.

Thomas Pitt

- *Il boia di Cater Street (The Cater Street Hangman)*, Il Giallo Mondadori, n. 1720 e I Classici del Giallo Mondadori, n. 803
- *I peccati di Callander Square (Callander Square)*, Il Giallo Mondadori, n. 1792 e I Classici del Giallo Mondadori, n. 828
- *I misteri di Paragon Walk (Paragon Walk)*, Il Giallo Mondadori, n. 1816, I Classici del Giallo Mondadori, n. 841.
- *Tragedia a Bluegate Fields (Bluegate Fields)*, Il Giallo Mondadori, n. 2174
- *Scandalo a Cardington Crescent (Cardington Crescent)*, Il Giallo Mondadori, n. 2128, I Classici del Giallo Mondadori, n. 885
- *Intrighi a Betlehem Road (Bethlehem Road)*, Il Giallo Mondadori, n. 2216
- *Ombre su Belgrave Square (Belgrave Square)*, Il Giallo Mondadori, n. 2320.
- *Il parco delle teste tagliate (The Hyde Park Headsman)*, Il Giallo Mondadori, n. 2475
- *Il maniero (Ashworth Hall)*, Il Giallo Mondadori, n. 2737.
- *Il complotto di Whitechapel (The Whitechapel Conspiracy)*, I Classici del Giallo Mondadori, n. 969
- *In un vicolo cieco (Long Spoon Lane)*, Fanucci Editore, Roma, 2006

William Monk

- *Il volto di uno sconosciuto (The Face of a Stranger)*, Il Giallo Mondadori, n. 2252
- *Una morte terribile e improvvisa (A Sudden, Fearful Death)*, Il Giallo Mondadori, n. 2414
- *Il piatto della bilancia (Weighed in the Balance)*, Il Giallo Mondadori, n. 2581
- *Tragica promessa (The Whited Sepulchres o A Breach of Promise)*, I Classici del Giallo Mondadori, n. 1037.
- *Morte di uno sconosciuto (Death of a Stranger)*, I Classici del Giallo Mondadori, n. 1000
- *Il carico d'avorio (The Shifting Tide)*, I Classici del Giallo Mondadori, n.1069.
- *Il fiume mortale (Dark Assassin)*, Fanucci Editore, Roma, 2009.

