

## ALLEGATO 1

### Parte 1^ - Competenze attese

#### Competenze attese

##### Competenze di cittadinanza attivate

- Agire in modo autonomo e responsabile: pianificare in modo responsabile lo studio a casa; rispettare scadenze e impegni concordati; riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità; scegliere, in modo autonomo, la modalità di presentazione del prodotto.
- Imparare ad imparare: ricercare e applicare un metodo di studio adatto allo scopo; individuare le proprie difficoltà e cercare di superarle con l'aiuto dei compagni di gruppo; acquisire capacità di autocorrezione, autovalutazione e consapevolezza del proprio lavoro; mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari; utilizzare in modo parzialmente autonomo libri di testo, manuali, testi e dizionari; schematizzare e archiviare; saper individuare i nuclei concettuali fondamentali di testi scritti e saperli appuntare/schematizzare, archiviare e memorizzare.
- Collaborare e partecipare: saper intervenire in modo opportuno e partecipare all'interno del gruppo; sapersi relazionare in modo positivo con i compagni facenti parte del gruppo; contribuire allo svolgimento delle attività in modo positivo e trainante; condividere nel gruppo quanto elaborato individualmente giungendo a soluzioni condivise.
- Progettare: comprendere le consegne dei lavori assegnati; pianificare, con l'aiuto dell'insegnante, il proprio percorso di studio, tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione; organizzare un lavoro di gruppo individuando, con l'aiuto dell'insegnante, obiettivi, ipotesi e le diverse fasi di attività verificandone i risultati raggiunti; predisporre il programma del convegno.
- Interpretare l'informazione: leggere le principali tipologie testuali previste, individuando le informazioni richieste; ordinare e classificare i contenuti appresi secondo criteri noti.
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare collegamenti e relazioni all'interno di diversi testi; saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi contenute.
- Comunicare: leggere, comprendere ed analizzare testi scritti (in italiano, francese e inglese) di vario tipo e di diversa complessità; produrre testi scritti e orali di carattere espositivo/informativo dotati di chiarezza utilizzando un linguaggio e un lessico appropriato; utilizzare in contesti autentici, a livello base, il linguaggio specifico della letteratura; utilizzare mezzi informatici e multimediali per produrre e comunicare

### Parte 2^ - Obiettivi di apprendimento

#### Obiettivi di apprendimento

- Acquisizione di conoscenze, abilità e competenze;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti appartenenti al genere della novella o della narrazione breve;

- produrre testi scritti ed orali corretti e coerenti utilizzando lessici specifici secondo le indicazioni date;
- utilizzare la lingua italiana, inglese e francese per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- riassumere correttamente una novella;
- utilizzare mezzi informatici e multimediali per produrre e comunicare

## Parte 3^ - Metodi e strumenti

### Metodi e strumenti

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- TIC
- Flipped classroom
- Ricerca individuale
- Lavoro di gruppo
- Dizionari
- Schede specificatamente autoprodotte dai docenti

#### *Strumenti:*

- Libro di testo
- Fotocopie da altri testi
- Sussidi didattici multimediali
- Lim

## Parte 4^ - Attività

### Attività

#### *Lingua e cultura inglese*

##### *Studio individuale* (libro di testo)

Acquisizione di conoscenze relative a:

\* G. Chaucer: life, works, the “father of English poetry”

\* The continental influence and the collection of tales

\* The Canterbury Tales: the structure of the tales; Chaucer’s pilgrims; a portrait of middle-class England

##### *Lavoro individuale e di gruppo*

\* Pianificare, con l’aiuto dell’insegnante, il lavoro in classe e a casa, tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione

##### *Lavoro di gruppo*

\* Organizzare il lavoro di gruppo in classe e a casa individuando, con l’aiuto dell’insegnante, obiettivi, ipotesi e le diverse fasi di attività

##### *Lavoro individuale*

\* Lettura e comprensione dei seguenti testi autentici:

- Decameron, A Thousand and One Nights, and The Canterbury Tales
- The Thousand and One Nights
- Heptaméron
- Chaucer, Boccaccio and Dante
- Decameron and The Canterbury Tales
- Comparison of Decameron and The Canterbury Tales: Common Themes in Boccaccio and Chaucer;
- The Canterbury Tales vs Decameron: the roles of women and men
- \*Ordinare e classificare i contenuti appresi secondo i seguenti criteri: struttura dell'opera, personaggi, temi affrontati, il ruolo dell'uomo e della donna
- Lavoro di gruppo*
- \*Condividere nel gruppo quanto elaborato individualmente giungendo a soluzioni condivise
- Lavoro individuale*
- \*Individuare somiglianze e diversità relative alla struttura dell'opera tra Il fiore delle mille e una notte, Decameron, The Canterbury Tales e Heptaméron
- \*Individuare corrispondenze relative ai personaggi e alle tematiche in Decameron e The Canterbury Tales
- \*Approfondire il ruolo dell'uomo e della donna in Decameron e The Canterbury Tales
- Lavoro di gruppo*
- \*Condividere nel gruppo quanto elaborato individualmente giungendo a soluzioni condivise
- Lavoro individuale*
- \*Esposizione al convegno in forma multimediale.
- Lavoro individuale*
- \*Creative writing

## **Lingua e letteratura italiana**

1 h: lezione TIC

- Presentazione del modulo interdisciplinare: finalità
- Inquadramento (in power point) storico-culturale: il Trecento
- La prosa in volgare: il genere della novella (power point)
- Giovanni Boccaccio: tappe più significative della biografia (Sito Zanichelli-COLLEZIONI)

2h: lezione frontale (in power point)

- Decameron, Proemio. Ascolto della lettura d'autore, commento da parte dell'insegnante, indicazioni di poetica dell'autore.
- Decameron: struttura, modelli, fonti, nuclei dell'opera, finalità dell'opera (lezione in power point)

1h: lezione dialogata

- Analisi guidata del Proemio; es. in classe sotto la guida dell'insegnante

1h: Decameron, Ser Ciappelletto (I, 1). Lettura o ascolto della lettura, commento da parte dell'insegnante, tema della giornata.

Attività laboratoriale: Es di analisi del testo svolti in classe con la guida dell'insegnante ed eventualmente da completare a casa.

2h: lezione multimediale

- La fortuna e l'ingegno. Decameron, Andreuccio da Perugia (II, 5) Visione spezzone film di Pasolini e confronto con il testo. Studio individuale a casa.
- Laboratorio di scrittura: come si fa l'analisi di un testo in prosa

1h: lezione dialogata:

- Le forme dell'amore: storie d'amore dall'esito infelice. Tancredi e Ghismonda (IV, 1), lettura e commento da parte dell'insegnante.
- Lavori di gruppo in classe: analisi del testo della novella

1h: lezione dialogata:

- Le forme dell'amore: storie d'amore dall'esito infelice. Lisabetta da Messina (IV, 5). Visione dello spezzone del film di Pasolini. Commento da parte dell'insegnante e confronto con il testo.
- Lavori a casa: analisi del testo della novella.

1h: lezione

- Le forme dell'amore: storie d'amore dall'esito felice. Federigo degli Alberighi (V, 9). Ascolto della lettura d'autore e commento in classe con la guida dell'insegnante. Studio individuale a casa.

2h: lezione dialogata. Uso delle TIC

- Battute argute e risposte pronte. Chichibio e la gru (VI, 4). Ascolto della lettura d'autore. Commento in classe con la guida dell'insegnante.
- Guido Cavalcanti (VI, 9). Italo Calvino legge Cavalcanti (Lezioni americane).
- Lavori di gruppo in classe: analisi del testo

1h: lezione dialogata. Uso delle TIC

- Esempi di grandezza d'animo e di generosità. Griselda (X, 10). Ascolto della lettura d'autore.  
Lavoro individuale a casa: analisi del testo.

1h: lezione frontale/TIC

La fortuna di Boccaccio: i Racconti di Canterbury di Chaucer. Il successo nel Cinquecento. Il giudizio nell'Ottocento e nel primo Novecento. Il Decameron di Pasolini.