

## ALLEGATO 1

### Parte 1 - Occasione

#### Occasione

La scelta è motivata dall'alto valore simbolico e pedagogico che tale racconto ha, non solo nella letteratura italiana ma a livello mondiale, viste le numerosissime traduzioni, in riferimento al processo di crescita e di maturazione di ogni essere umano. Pinocchio infatti è ciascuno di noi, dal momento che, come succede al nostro burattino prima di diventare un bambino, anche noi per crescere e diventare veramente noi stessi abbiamo dovuto seguire qualcuno che ci ha aiutato a distoglierci dalle numerose tentazioni che ci avrebbero portato verso il nulla.

Nell'esperienza di Pinocchio ogni bambino, ed ogni adulto trova una parte di sé, si identifica in un episodio, in un atteggiamento, in un'esperienza ed ha modo di riflettere sul proprio vissuto.

E' uno di quei libri che, come una parabola, ci accompagna per tutta la vita ed ha sempre qualcosa di vero da dirci.

Il professore di ed. tecnica dichiara di volersi occupare della parte relativa alla produzione e proiezione dei lucidi.

La proiezione sarà accompagnata da un sonoro, costituito dalla registrazione di parti sceneggiate e di musiche adeguate alla scena, di cui si occuperanno l'insegnante di italiano e la docente di ed. musicale.

### *parte 2^ - Obiettivi didattici*

- saper leggere e comprendere un testo narrativo ( la fiaba )
- saper individuare i protagonisti e le loro caratteristiche
- saper individuare gli antagonisti e i personaggi secondari
- sotto la guida dell'insegnante, elaborare una sceneggiatura
- disegnare gli elementi utili alla rappresentazione
- trovare le musiche adatte alla situazione ed ai personaggi, sotto la guida dell'insegnante
- sapersi muovere in modo adeguato dietro il telo, sempre sotto la guida dell'insegnante
- saper calcolare i tempi necessari al ritmo della storia

### *parte 3^ - Obiettivi educativi*

- saper cogliere gli insegnamenti insiti nel testo
- saper confrontare la propria esperienza con il testo
- esprimere la propria creatività
- saper collaborare con i compagni
- adeguare i propri tempi a quelli della storia

#### parte 4^ - Attività

- Si individuano i personaggi fondamentali di ciascuna scena
- Si individuano le battute fondamentali alla comprensione della storia, alla caratterizzazione dei personaggi, alla trasmissione dei messaggi
- Si individuano le musiche adatte a sottolineare o sostenere i vari momenti della storia
- Si registrano su nastro magnetico le voci e le battute dei personaggi
- Si registrano su nastro magnetico le musiche ed i suoni
- Vengono opportunamente unite musiche e battute
- Si eseguono i disegni di ambienti e paesaggi su fogli di carta da lucido, per formare le scenografie che verranno poi proiettate sul telone bianco, tramite la lavagna luminosa
- Si provano i movimenti dei ragazzi dietro il telo ed i tempi di entrata ed uscita per ogni scena
- Si coordina il tutto e si provano le varie parti della storia con tutti gli elementi: telone, lucidi proiettati, movimenti dietro il telo sostenuti da musiche e battute registrate
- Si affidano ad alcuni ragazzi dei compiti e delle responsabilità precise: azionare il registratore, passare i lucidi nei tempi opportuni, coordinare le entrate e le uscite dei compagni.