

TITOLO: Introduzione a Leopardi

Classe: 5[^] Istituto tecnico

Competenza attesa

Gli alunni, attraverso un lavoro di gruppo, riescono a far emergere dai testi di Leopardi i temi principali delle sue opere

Compito in situazione

Esposizione da parte dei gruppi alla classe, dell'analisi dei testi leopardiani assegnati dall'insegnante

Obiettivi di apprendimento

- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi presi in considerazione
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dall'autore
- Formulare un motivato giudizio critico anche in base alla propria esperienza personale
- Elaborare ed esprimere opinioni personali in forma chiara, coerente ed adeguata dal punto di vista lessicale; esprimere con proprietà di linguaggio e in modo organico i contenuti appresi

Attività

1° step

- L'insegnante stimola gli studenti a scrivere alla lavagna parole che associano a Leopardi in base alle loro preconoscenze (probabilmente verranno riportati molti luoghi comuni e stereotipi: pessimismo, natura matrigna, gobba...);
- provocare gli studenti inducendoli a riflettere senza preconcetti sulla figura e l'opera di Leopardi;
- Immagini alla LIM di ritratti di Leopardi e dei luoghi in cui il poeta ha vissuto, in particolare Recanati;
- Introduzione biografia di Leopardi

2° step

- cercare di portare Leopardi verso il mondo dei ragazzi facendo leggere loro alcuni *testi*
- **Lettura Testi (Cfr. allegato n° 1 - parte 1[^])**
 - Testi in cui l'autore parla di incomprensione con la madre, con il padre, di disillusioni... (ha avuto problemi simili a quelli dei ragazzi di oggi...);
 - alcuni frammenti significativi: (Zibaldone, n. 353-354);
 - lettera al padre, luglio 1819; citazione famosa ("Ah, signora! Quella che lei crede una gobba è l'astuccio delle mie ali");
 - brano dall' "Ultimo canto di Saffo" (il corpo)- con breve spiegazione dell'insegnante per le parti di non immediata comprensione

3° step

- Fine lettura testi iniziata nelle lezioni precedenti
- L'insegnante invita i ragazzi a riflettere sui contenuti dei testi letti: che tipo di personalità emerge? Quanti anni aveva Leopardi quando ha scritto quelle cose al padre?
- Leopardi → molto precoce intellettualmente, velocità di lettura, "piccolo genio" ... (qualcuno ha visitato la sua casa a Recanati?)
- Distribuzione delle fotocopie con i testi che verranno presi in considerazione + breve schemaguida per l'analisi del testo poetico (Cfr. Allegato n. 1- parte 2[^])

4° step

- Lettura e breve analisi collettiva del primo testo (alcuni versi di *A Silvia*)
- Organizzazione per esercitazione di analisi dei testi, da fare *in gruppi di 3 studenti*: poche righe o versi per ogni gruppo (Cfr. allegato 1 - parte 2[^])

- L'insegnante introduce brevemente i testi che saranno oggetto di analisi, sempre nell'ottica di un'introduzione a Leopardi, che poi andrà sviluppata con un'analisi delle altre principali opere in prosa e in poesia.
- quindi graduale introduzione dei temi principali della produzione leopardiana
- a partire da quattro idee base:
 - ✓ Natura/Antropocentrismo,
 - ✓ Desiderio/Noia,
 - ✓ Finito/Infinito,
 - ✓ Conoscenza/Dolore
- sempre facendo attenzione a non cadere nei soliti schemi scontati del "pessimismo", ma cercando di motivare tale orientamento filosofico (da cui deriva una produzione letteraria) con un'analisi dei principali elementi della sua speculazione
- sollecitazioni / interventi degli studenti
- *Consegna*: interrogare il testo in modo da capire come le "teorie" relative al pensiero leopardiano non siano un dogma indiscutibile, ma derivino da un'analisi critica dei suoi scritti...
- L'analisi del testo scritta deve essere stesa in un documento word o in ppt . → ogni gruppo dovrà presentare alla classe il proprio lavoro
- inizio esercitazione con supervisione di insegnante;
- lavoro da terminare per casa

5° step

- Ogni gruppo espone l'esito del proprio lavoro alla classe all'interno di un tempo dato.
- Discussione / condivisione risultati

Tempi

Circa 10 ore

Metodi

Lezione partecipata (o dialogata) per far rielaborare spunti agli studenti

Breve lezione focus per biografia e concetti principali

Esercitazione guidata di analisi di alcuni testi (in classe e a casa)

Discussione in classe

Produzione scritta + esposizione orale

Strumenti

Linee guida, libro di testo, fotocopie distribuite dall'insegnante, materiale multimediale

Verifiche

- Valutazione scritto + esposizione orale
- valutazione di processo (puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, interesse e partecipazione, organicità nel metodo di lavoro)
- valutazione di prodotto (lavoro scritto + esposizione orale alla classe)

T. De Rossi

Docente di lettere

Vicenza