

ALLEGATO 1

ATTIVITA'

Recupero prerequisiti

L'insegnante propone un brainstorming sulle caratteristiche del comico, ponendo alcune domande stimolo per guidare gli alunni nella discussione.

La discussione sarà stimolata da immagini (si utilizzeranno anche quelle pubblicitarie, appartenenti ad un linguaggio più vicino a studenti di un grafico) e brevi spezzoni di un testo teatrale di Goldoni, affrontato durante l'anno precedente.

Il lavoro è volto a far emergere i meccanismi propri della comicità quali: esagerazione, assurdo, finale inaspettato, manipolazione di situazione note, uso di doppi sensi.

Gli alunni devono segnare sul quaderno gli elementi emersi durante il lavoro in classe.

FASE 1

Lezione frontale partecipata nella quale far emergere, a partire dalla lettura di alcuni passaggi del saggio sull'Umorismo, gli elementi principali della poetica pirandelliana.

Facendo emergere le caratteristiche proprie dell'umorismo, si toccheranno anche le tematiche del relativismo conoscitivo e della crisi dell'io.

L'insegnante durante la lettura del saggio fa alcune domande stimolo per verificare la comprensione del testo.

Al termine della lettura invita gli alunni a riprendere gli appunti della lezione precedente e chiede di identificare, secondo quanto letto, le differenze tra comico e umoristico.

Infine suggerisce la creazione di una mappa concettuale, che metta in evidenza gli elementi propri dell'umorismo pirandelliano e le differenze con il comico.

FASE 2

Lavoro a gruppi.

Il docente divide la classe in gruppi eterogenei.

Spiega che il lavoro dei diversi gruppi consisterà in un'analisi guidata di alcune novelle di Pirandello, volta a mettere in luce alcuni elementi narrativi dei testi, in particolare quelli che rispondono alla poetica pirandelliana dell'umorismo.

Anche in questo caso magari il risultato dell'analisi dovrà essere rielaborato in un formato digitale da presentare ai compagni e da caricare sulla piattaforma online della classe.

L'insegnante infine, prima di dare l'avvio al lavoro di analisi sui testi si accerta che sia avvenuta la distribuzione dei compiti all'interno di ciascun gruppo.

Novelle:

- Il treno ha fischiato
- La patente
- La giara
- Il giardinetto lassù
- La maschera dimenticata

Questa fase si svolge nell'aula di informatica.

Si confrontano e individuano gli elementi narrativi salienti della novella analizzata, le tematiche principali e gli espedienti testuali caratteristici dell'umorismo pirandelliano.

FASE 3

I gruppi espongono l'analisi svolta.

Ciascun componente dovrà presentare parte del lavoro svolto con i compagni ed essere in grado di intervenire anche sulle parti affidate agli altri membri, nel caso questi si dimentichino un contenuto essenziale.

FASE 4

Lezione frontale partecipata.

L'insegnante propone alla classe la visione dell'opera teatrale *Così è (se vi pare)*, invitando gli alunni ad appuntarsi le differenze sia narrative sia riguardanti le modalità comunicative tra l'opera teatrale e la novella *La signora Flora e il signor Ponza, suo genero*, data d'ascoltare come compito domestico.

Lo scopo è far riflettere gli alunni sui diversi effetti che possono ottenere modalità comunicative differenti e il nesso esistente tra intento comunicativo dell'autore e scelte espressive.

Gli alunni completano la mappa precedentemente costruita con le nuove informazioni acquisite.

FASE 5

Lavoro a gruppi – laboratorio di scrittura creativa.

L'insegnante ridivide la classe nei gruppi precedentemente formati e invita ciascuno di essi a scegliere una tra le novelle affrontate. Ogni gruppo dovrà selezionare una sequenza significativa e realizzare una trasposizione teatrale, pensando anche alla scenografia.