

Titolo: L'umorismo in Pirandello

Classe: 5[^] istituto grafico

Docenti coinvolti: italiano

Finalità

- Interpretare in autonomia i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
- Ricostruire, a partire dal testo, l'insieme di significati che esso veicola e il modo in cui essi sono veicolati
- Usare le conoscenze grammaticali e linguistiche per fare riflessioni sull'uso del linguaggio
- Individuare lo scopo e la funzione del testo, cogliendo il nesso fra intento comunicativo e modalità espressiva scelta dall'autore

Abilità e conoscenze

- Riconosce all'interno dei testi gli elementi propri della poetica pirandelliana
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e narrativi che contribuiscono a rendere il testo umoristico
- Realizzare una trasposizione teatrale rispettando le norme di genere
- Conoscere i temi ricorrenti della produzione letteraria di Pirandello
- Conoscere gli elementi narrativi e stilistici propri dei testi pirandelliani
- Conoscere le differenze linguistico-stilistiche tra testo in prosa e testo teatrale

Competenze

- Gli alunni formulano un motivato giudizio critico sul testo e colgono la stretta relazione tra scopo comunicativo e modalità enunciativa.
- Gli studenti lavorano in gruppo, dividendosi i compiti, rispettandoli, e rispettando tra di loro.

Compito in situazione

Gli alunni, attraverso la lettura e analisi in gruppo di un'opera di Pirandello, preparano una presentazione in ppt che espongono al resto della classe, giungendo anche a una breve drammatizzazione.

Attività

Cfr. Allegato 1

Tempi

10 ore circa

Verifiche e valutazione

Questo percorso prevede un monitoraggio in itinere del percorso svolto dai diversi gruppi che terrà conto dell'impegno profuso, della partecipazione dei singoli elementi e della capacità di organizzazione interna. Si terranno altresì in considerazione gli elaborati finali dei gruppi e l'esposizione del primo prodotto: una percentuale sarà assegnata per il lavoro di gruppo e una parte per la presentazione del singolo.

Per le fasi 3, 4, 5 e 6 verranno utilizzate griglie di osservazione con i seguenti indicatori:

Fase 3: Griglia di osservazione del docente

- Collaborazione tra i membri di ciascun gruppo

- Capacità di organizzarsi e darsi dei compiti
- Rispetto dell'opinione altrui, capacità di mettersi in gioco, ascoltare e arrivare ad un punto di accordo condiviso
- Capacità di individuare gli elementi propri di un testo narrativo
- Capacità di individuare gli elementi propri dell'umorismo pirandelliano in una novella mai analizzata prima

Fase 4 Griglia di osservazione del docente

- Capacità di selezionare e organizzare le informazioni
- Capacità di esposizione
- Utilizzo di un lessico appropriato
- Capacità di utilizzare il supporto digitale

Fase 5 Griglia di osservazione del docente

- Attenzione
- Capacità di comprendere un testo e fare domande coerenti
- Capacità di creare una mappa concettuale
- Capacità di cogliere le differenze tra due forme espressive differenti

Fase 6 Griglia di osservazione del docente

- Coerenza tra novella e trasposizione teatrale
- Efficacia delle scelte fatte, anche per quanto riguarda la resa umoristica del testo, nel rispetto del genere teatrale e delle tecniche dell'umorismo pirandelliano.
- Correttezza e ricchezza lessicale

Inoltre si preparerà una verifica conclusiva che consisterà in un'analisi di una novella di Pirandello, volta in particolare a valutare la capacità di interpretazione critica del testo e di riconoscimento degli elementi principali della poetica di Pirandello.

L. C. - docente di lettere

Ist. Sup. Lombardia