

Titolo: Uomini e storia nel romanzo di Vittorini

Classe: 5[^] superiore

Docenti coinvolti: italiano

Finalità

- Interpretare in autonomia i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
- Inquadrare un autore all'interno del suo periodo storico e letterario

Abilità e conoscenze

- Riconosce all'interno dei testi gli elementi propri della poetica di Vittorini
- Conoscere i temi ricorrenti della produzione letteraria di Vittorini
- Conoscere gli elementi narrativi e stilistici propri dei testi di Vittorini

Attività

Inquadramento dell'opera di Elio Vittorini

Uomini e storia nel romanzo di Vittorini

Comincio recitando un ritornello che si sente riecheggiare in tante circostanze, relativo alla questione del **Neorealismo**, questa araba fenice di cui si favoleggia ma su cui poi è difficile consentire nell'individuazione dell'oggetto, proprio perché a detta dei protagonisti di questa importante stagione letteraria e artistica del nostro paese in realtà il Neorealismo è una avventura artistica più specificamente espressa nel cinema (non lo dico io, è Moravia che nell'intervista a Carnon sostiene proprio questo: che in letteratura il neorealismo di fatto non esiste). E lo stesso Vittorini dichiarò che esistono tanti neorealismi quanti sono gli scrittori.

Questo non significa che la parola debba essere cancellata dal dizionario della letteratura, significa semplicemente che introduce una complessità di fattori che vanno ben individuati. Non voglio entrare nel merito, anche se da quello che tenterò di fare si evincerà giocoforza una valutazione intorno alla parola e a ciò che essa presuppone.

Cfr. Allegato 1 - Elio Vittorini

Tempi

2 o 3 ore circa

Verifiche e valutazione

- Verifiche orali
- Verifiche scritte

E. Arnone

Diesse - DidatticaOnline