

LE BOTTEGHE DELL'INSEGNARE

Report dei lavori svolti durante la Convention

“Il tempo della persona. Da una storia il cambiamento”

Bologna 4-5 novembre 2017

LIBRO FONDATIVO

L'esperienza letteraria come fondamento dell'umano

RESPONSABILE: Paolo Molinari, Maria De Nigris

Contenuti proposti e svolti

Il lavoro di questi anni sulla lettura in classe di libri fondativi è pertinente al titolo della Convention: la lettura in classe di testi letterari muove le persone, sia l'insegnante che propone che gli alunni coinvolti.

Il momento di sabato 4 novembre ha voluto offrire due livelli di proposta: cosa significa che la letteratura è un'occasione per scoprire se stessi e la realtà e come, attraverso questo lavoro, sia possibile raggiungere le competenze delle Indicazioni Nazionali.

Per quanto riguarda il primo livello si sono toccati questi punti:

- di fronte all'emergenza educativa da tutti rilevata, si indica la strada della letteratura come mezzo potente di risposta alla domanda di senso vissuta dai ragazzi;
- partendo dalle parole di Pavese si è descritta l'esperienza letteraria come incontro fra due umanità, da qui la necessità che l'insegnante sia protagonista mettendo in gioco prima di tutto la propria umanità e la propria esperienza dell'incontro con il testo.
- da questo consegue che il metodo meno adatto per comunicare l'esperienza letteraria è proprio quello della storia della letteratura.
- la letteratura non va *capita*, ma *compresa* nel senso letterario del termine: portata con sé.
- si è parlato anche del metodo: lettura da parte dell'insegnante, conversazione, paragone, riflessioni personali orali e/o scritte, eventuale drammatizzazione e quindi creazione di testi teatrali
- criteri per individuare un libro fondativo: la storia deve mostrare la natura dell'uomo, cioè che è costituito di anima e di corpo, che è un essere limitato e deve tener conto del suo desiderio di infinito e che la realtà contiene un significato più grande di quello che l'uomo può misurare.

Per quanto riguarda il secondo livello si sono offerti questi punti di riflessione:

- La progettazione attraverso il raggiungimento delle competenze ben si accompagna al valore formativo della letteratura senza chiudersi nel vincolo rigido delle successioni letterarie

- L'uso possibile di uno schema di U.d.A. può facilitare il lavoro e il confronto tra insegnanti anche di diversi ordini
 - L'U.d.A. è uno strumento che facilita l'individuazione delle Competenze Europee in relazione agli Obiettivi di apprendimento delle Indicazioni Nazionali
 - Oltre agli Obiettivi di apprendimento è possibile individuare alcune "competenze personali" (character skills o soft skills): si tratta di competenze "non cognitive" dette anche "relazionali" o "comportamentali" che mirano a formare il carattere della persona.
- E' seguito un dibattito vivace.

Il momento di domenica 5 novembre si è svolto in collaborazione con la Bottega di Libraperto con cui già esistono legami.

- Affronto di un canto dell'Odissea (tema di Libraperto quest'anno) come esempio di esperienza letteraria, per cui trattando un testo per quello che è si è arrivati a scoprire la concezione umana dell'uomo antico, mostrando come la natura umana dell'uomo sia identica nonostante il passare dei secoli. Inoltre il giudizio antico sull'origine del male nell'arroganza dell'uomo, si è mostrato in tutta la sua drammatica attualità come giudizio sulla nostra società.
- Breve descrizione dello strumento della U.d.A.
- Dibattito
- Prospettive di lavoro

Contributi e passi significativi

- Alcuni insegnanti, presenti per la prima volta, hanno confermato la bontà di questo "metodo tratteggiato" della lettura ad alta voce già sperimentato in alcune classi della primaria e della secondaria di primo grado.
- Queste esperienze ben si integrano con l'insegnamento della lingua italiana, dell'arte, della musica.
- Desta interesse l'esperienza di una professoressa di una scuola secondaria di secondo grado (istituto tecnico) che ha impostato la progettazione dell'insegnamento della lingua italiana attraverso la lettura di alcuni testi integrali portando risultati sorprendenti.
- Altre esperienze confermano che le scuole tecniche e professionali sono più aperte a sperimentare in questa direzione perché gli insegnanti vi sono "costretti" dalla povertà culturale e dalla apatia degli alunni che, stimolati da una proposta, sono "mossi".

Sintesi e rilancio del lavoro

I partecipanti hanno colto la novità che la lettura di un testo di un autore possa essere veicolo di proposta umana e di conoscenza, ma, specialmente gli insegnanti della scuola superiore, si sentono bloccati da due fattori:

- l'“obbligo” di privilegiare la conoscenza della storia della letteratura e della critica letteraria all'incontro con l'Autore;
- la difficoltà a coinvolgersi con i ragazzi attraverso la lettura di un testo scelto.

Si chiede, perciò, ai partecipanti di riflettere sulla proposta, di valutare anche in base alle esperienze di altri e di provare nelle proprie classi la lettura di un testo, anche breve, secondo le modalità proposte.

Anche l'uso delle schede di U.d.A. possono servire a chiarire a se stessi la fattibilità della proposta.

Compiti assegnati e ipotesi di calendario per lo sviluppo del percorso

Si chiede di:

- Iscrivere al blog: librofondativo.blog per restare in contatto
- leggere “Il libro fondativo per incontrare l'umano” di Molinari, Farina De Nigris – Sestante edizioni

Si propone di:

- scegliere e leggere un testo anche breve e comunicare l'esperienza attraverso il blog;
- partecipare a due incontri in presenza/via skype
 - I incontro – gennaio 2018
 - II incontro – maggio 2018
- partecipare ad un corso di formazione:
 - titolo IL POTERE DELLE STORIE
 - Dai miti alle fiabe di Andersen: la letteratura come occasione per riscoprire l'umano
 - Sede: Verona – Educandato statale agli Angeli
 - I incontro: La lettura dei miti – Paolo Molinari
 - II incontro: la lettura di Andersen e di Saint_Exupery – Roberto Filippetti
 - III incontro: le competenze personali – Dario Nicoli

Le date saranno comunicate quanto prima.